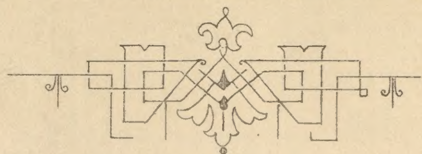
An Professor
AUGUST REINHARD.

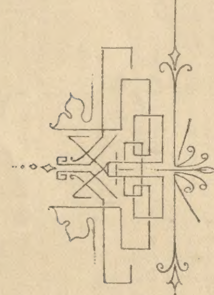


komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT.



OP. 37. Kompl. M 5,— ord.



1. Entrata, D dur
2. Courante, H moll
3. Sarabande, G dur
4. Bourée et Musette, D moll
5. Air, B dur
6. Gavotte, D dur
7. Loure, H moll
8. Rigaudon et Epilogue, D dur

Op. 37 B. Für Kunstharmonium

Nr. 1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ord. M 1,—	1,50.	1,—	1,50.	1,50.	1,—	1,—	1,50.



New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstraße 35.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2957 I/VIII.
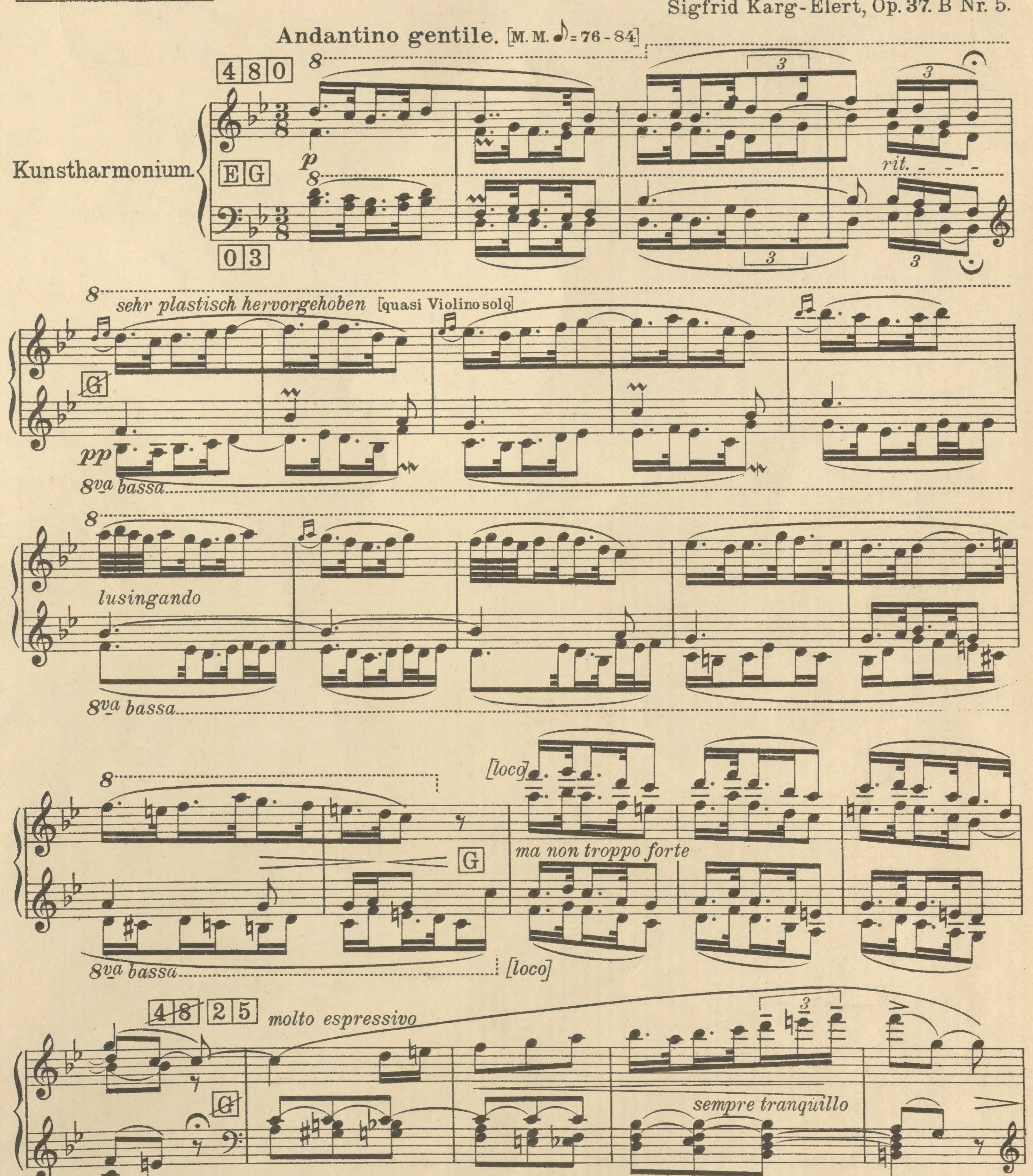
Op. 37B Partita in 8 einzelnen Sätzen erschienen auch für Kunstharmonium zum Serienpreise netto M 5.—

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.
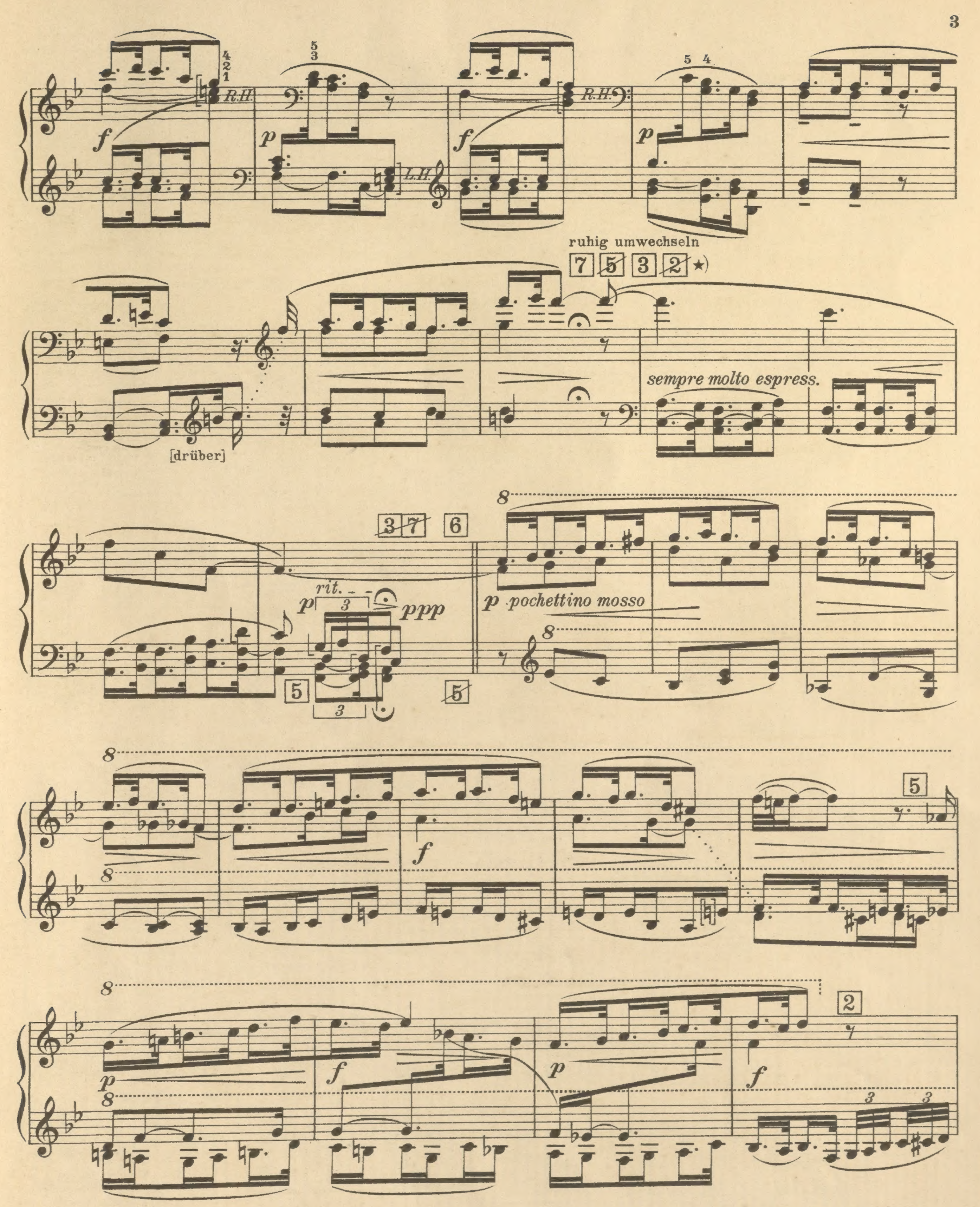
Air.*)

(B dur.)
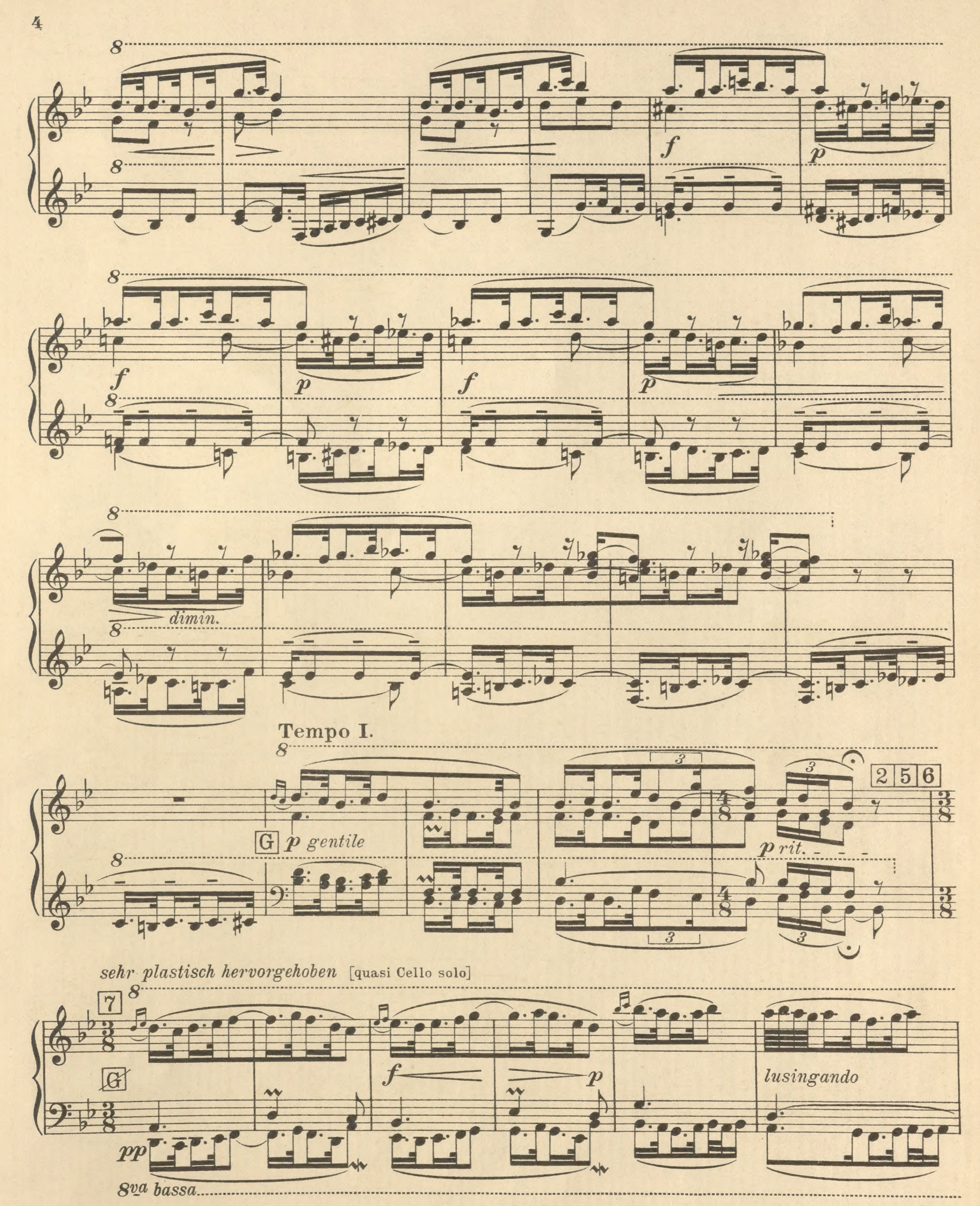
Sigfrid Karg-Elert, Op. 37. B Nr. 5.

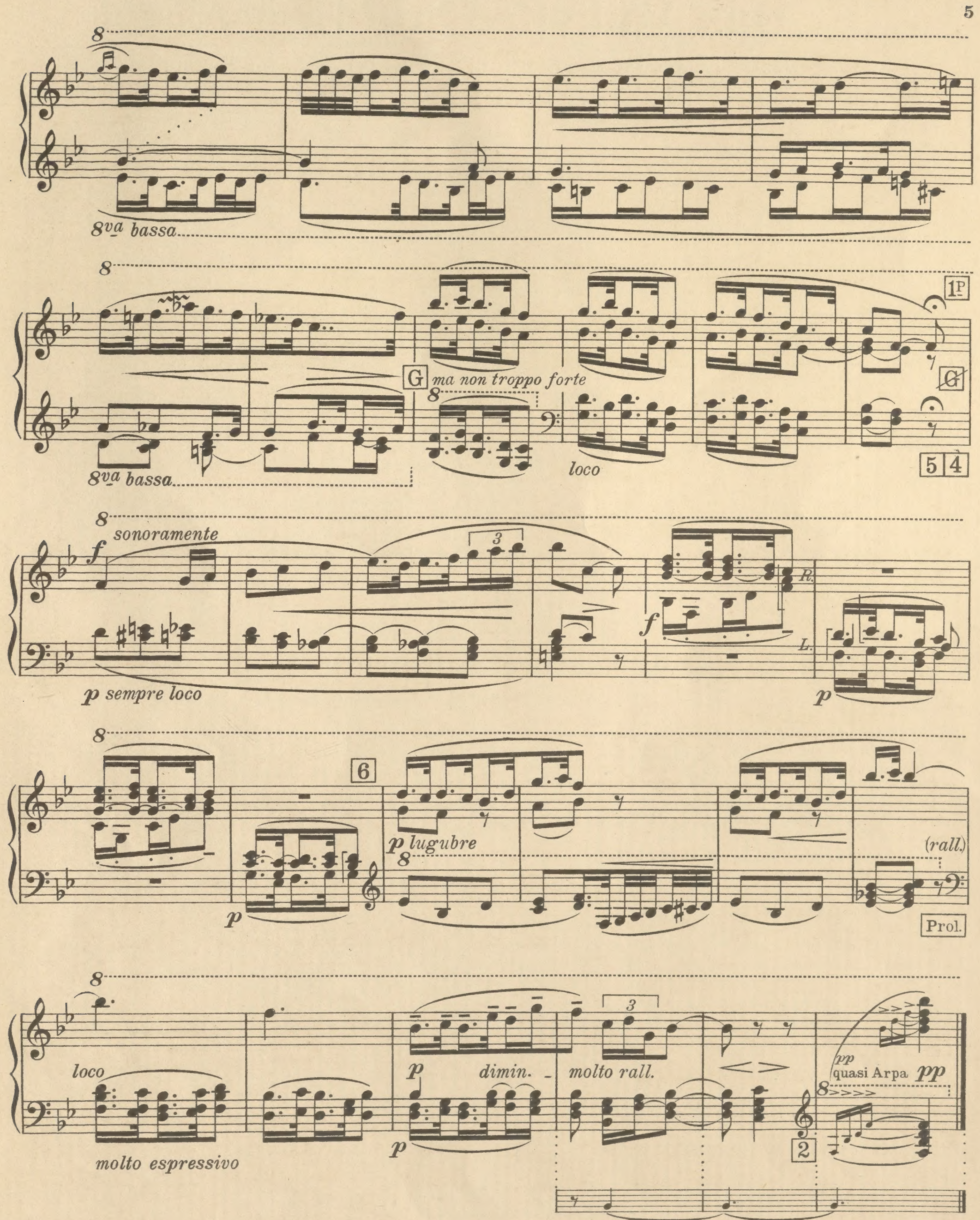


*) Die Rythmisierung des Stückes erfordert eine Verlängerung und Belastung der punktierten – und eine Verkürzung und Leichtmachung der folgenden Sechzehntel-Note. [Vergl. Griepenkerl: Vorwort der Bachschen Partiten.]



*) Die Reihenfolge der Register (von rechts nach links) ist genau zu beachten. Die Farben sind überschwimmen zu lassen.


f
p
f
p
f
p
f
p
dimin.
Tempo I.
G
p gentile
4
8
p rit.
2 5 6
3
8
sehr plastisch hervorgehoben [quasi Cello solo]
7
3
8
f
p
lusingando
pp
8va bassa



8va bassa
G
ma non troppo forte
loco
1F
5 4
sonoramente
f
p sempre loco
R.
L.
p
6
p lugubre
(rall.)
Prol.
loco
molto espressivo
p
dimin.
molto rall.
pp
quasi Arpa
pp
2

Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für **Harmonium** und **Klavier**, leicht gesetzt von

Richard Kursch.

Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

1. Burschenlust (Der Mai ist gekommen) . . . . S. 2
2. Rudelsburg (An der Saale hellem Strande) . . . . „ 3
3. Steirerlied (Hoch vom Dachstein) . . . . „ 5
4. Es waren zwei Königskinder . . . . „ 7
5. Es ist bestimmt in Gottes Rat . . . . „ 8
6. Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten) . . . „ 10
7. Freut euch des Lebens . . . . „ 12
8. Sandmännchen (Die Blümelein, sie schlafen) . . . . „ 14

Heft II.

9. Ännchen von Tharau . . . . S. 2
10. Kein Feuer, keine Kohle . . . . „ 4
11. In einem kühlen Grunde . . . . „ 5
12. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan? . . . . . „ 6
13. Weihelied (Alles schweige! jeder neige) . . . . „ 8
14. Hymne (Deutschland, Deutschland über alles) . . . . . . „ 10
15. Schwertlied (Du Schwert an meiner Linken) . . . . „ 12
16. Die Wacht am Rhein (Es braust ein Ruf) . . . . „ 14

Heft III.

17. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden) . . . . S. 2
18. Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde) . . . . . „ 4
19. Wir sind die Könige der Welt . . . . „ 6
20. Treue Liebe bis zum Grabe . . . . „ 8
21. O alte Burschenherrlichkeit . . . . „ 10
22. Steh' ich in finstrer Mitternacht . . . . „ 11
23. Ach Gott, wie weh tut scheiden . . . . „ 13
24. Wiegenlied (Alles still in süsser Ruh) . . . . „ 15

Heft IV.

25. Morgen, Kinder, wird's was geben . . . . S. 2
26. Der Christbaum ist der schönste Baum . . . . „ 3
27. Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . „ 4
28. Es steht ein' Lind' in jenem Tal . . . . „ 5
29. Menschenwürde (Umsonst suchst du des Guten Quelle) . . „ 6
30. Das Abendglöcklein (Seht, wie die Sonne dort sinket) . . „ 8
31. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher) . . . . „ 10
32. Das Laub fällt von den Bäumen . . . . „ 12

Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)

Abendglöcklein, Das. (Seht, wie die Sonne dort sinket.) IV. 30.
Ach Gott, wie weh tut scheiden. III. 23.
Alles schweige, jeder neige. (Weihelied.) II. 13.
Alles still in süsser Ruh. (Wiegenlied.) III. 24.
An der Saale hellem Strande. (Rudelsburg.) I. 2.
Andreas Hofer. (Zu Mantua in Banden.) III. 17.
Ännchen von Tharau. II. 9.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde. (Bundeslied). III. 18.
Burschenlust. (Der Mai ist gekommen.) I. 1.
Das Laub fällt von den Bäumen. IV. 32.
Der Christbaum ist der schönste Baum. IV. 26.
Der Mai ist gekommen. (Burschenlust.) I. 1.
Deutschland, Deutschland über alles. (Hymne). II. 14.
Die Blümelein, sie schlafen. (Sandmännchen.) I. 8.
Du Schwert an meiner Linken. (Schwertlied.) II. 15.
Es braust ein Ruf. (Die Wacht am Rhein.) II. 16.
Es ist bestimmt in Gottes Rat. I. 5.
Es steht ein' Lind'. IV. 28.
Es waren zwei Königskinder. I. 4.
Freimaurerlieder. III. 18. 19. 20. IV. 29.
Freut euch des Lebens. I. 7.
Hans und Liesel. (Und der Hans schleicht umher.) IV. 31.
Hoch vom Dachstein. (Steirerlied.) I. 3.
Hymne. (Deutschland, Deutschland über alles.) II. 14.
Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (Loreley.) I. 6.
In einem kühlen Grunde. II. 11.
Kein Feuer, keine Kohle. II. 10.
Loreley. (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) I. 6.
Menschenwürde. (Umsonst suchst du des Guten Quelle.) IV. 29.
Morgen, Kinder, wird's was geben. IV. 25.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. IV. 27.
O alte Burschenherrlichkeit. III. 21.
Rudelsburg. (An der Saale hellem Strande.) I. 2.
Sandmännchen. (Die Blümelein, sie schlafen.) I. 8.
Schwertlied. (Du Schwert an meiner Linken.) II. 15.
Seht, wie die Sonne dort sinket. (Das Abendglöcklein.) IV. 30.
Steh' ich in finstrer Mitternacht. III. 22.
Steirerlied. (Hoch vom Dachstein.) I. 3.
Treue Liebe bis zum Grabe. III. 20.
Umsonst suchst du des Guten Quelle. (Menschenwürde.) IV. 29
Und der Hans schleicht umher. (Hans und Liesel.) IV. 31.
Wacht am Rhein, Die. (Es braust ein Ruf.) II. 16.
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. II. 12.
Weihelied. (Alles schweige, jeder neige.) II. 13.
Weihnachtslieder. IV. 25. 26. 27.
Wiegenlied. (Alles still in süsser Ruh.) III. 24.
Wir sind die Könige der Welt. III. 19.
Zu Mantua in Banden. (Andreas Hofer.) III. 17.

Preis jedes Heftes netto M. 2.—

Tit. Ster.-Pl. No. 386. C. S. 2931/2934. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12



WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 B.	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 II B.	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („. . et vitam venturi saeculi. Amen")		1.80
Op. 39 B.	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)*	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S, Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 B I. Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 B II. Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird: Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.*

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.)

C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.